JAMLAB

CONNECT + CREATE + CRAFT + CAPTURE

Algemene Voorwaarden

Versie 1.0

Ingangsdatum: 1 augustus 2026

Deze Algemene Voorwaarden zijn van toepassing op alle aanbiedingen, offertes, overeenkomsten, memberships en overige rechtsbetrekkingen van:

Rafil, handelend onder de handelsnaam JAMLAB

De Kooihoek 12
3751 LZ Bunschoten-Spakenburg
Nederland

KvK-nummer: 69983356

BTW-nummer: NL002360729B04

IBAN: NL88 ABNA 0247 5764 41

E-mail: info@jamlab.studio

Telefoon: +31850608565

Website: www.jamlab.studio

Artikel 1 – Definities

1.1 In deze Algemene Voorwaarden wordt verstaan onder:

a. JAMLAB: Rafil, een eenmanszaak handelend onder de handelsnaam JAMLAB, gevestigd aan De Kooihoek 12, 3751 LZ te Bunschoten-Spakenburg, ingeschreven in het Handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer 69983356, BTW-nummer NL002360729B04, e-mailadres info@jamlab.studio, telefoonnummer +31850608565 en website www.jamlab.studio.

b. Artiest: iedere natuurlijke persoon of rechtspersoon die met JAMLAB een overeenkomst sluit of wenst te sluiten.

c. Partijen: JAMLAB en de Artiest gezamenlijk.

d. Overeenkomst: iedere tussen Partijen gesloten overeenkomst, waaronder de JAMLAB Membership Samenwerkingsovereenkomst, alsmede iedere aanvullende opdracht, offerte of schriftelijke afspraak.

e. Membership: het door JAMLAB aangeboden begeleidingstraject zoals omschreven in de Overeenkomst.

f. Studiofaciliteiten: alle door JAMLAB beschikbaar gestelde studio's, opnameapparatuur, instrumenten, software, computers, accessoires, contentruimtes, algemene ruimtes, parkeerfaciliteiten en overige voorzieningen.

g. Diamond Session: de maandelijkse studiosessie zoals omschreven in de Overeenkomst.

h. Diamond Process: de door JAMLAB ontwikkelde werkwijze bestaande uit onder meer Rough Cut, Gem Test, Diamond Session, Reflections en Final Cut.

i. Huisregels: de door JAMLAB vastgestelde gedrags- en veiligheidsregels die gelden binnen en rondom de studiofaciliteiten.

j. Schriftelijk: per brief, e-mail, elektronisch ondertekend document of andere duurzame gegevensdrager waarmee de inhoud blijvend kan worden opgeslagen.

k. Werkdag: maandag tot en met vrijdag, met uitzondering van algemeen erkende Nederlandse feestdagen.

l. Overmacht: iedere omstandigheid als bedoeld in artikel 17 van de Overeenkomst of artikel 19 van deze Algemene Voorwaarden.

Artikel 2 – Toepasselijkheid

2.1 Deze Algemene Voorwaarden zijn van toepassing op alle offertes, aanbiedingen, overeenkomsten, memberships, opdrachten, werkzaamheden, leveringen en overige rechtsbetrekkingen tussen JAMLAB en de Artiest.

2.2 Door het aangaan van een overeenkomst met JAMLAB verklaart de Artiest kennis te hebben genomen van deze Algemene Voorwaarden en hiermee akkoord te gaan.

2.3 Afwijkingen van deze Algemene Voorwaarden zijn uitsluitend geldig indien deze vooraf schriftelijk door JAMLAB zijn bevestigd.

2.4 Indien bepalingen uit de Overeenkomst afwijken van deze Algemene Voorwaarden, prevaleren de bepalingen van de Overeenkomst.

2.5 De toepasselijkheid van algemene voorwaarden van de Artiest wordt uitdrukkelijk uitgesloten, tenzij JAMLAB deze vooraf schriftelijk heeft aanvaard.

2.6 Indien één of meer bepalingen van deze Algemene Voorwaarden nietig, vernietigbaar of onafdwingbaar blijken te zijn, blijven de overige bepalingen volledig van kracht.

Artikel 3 – Totstandkoming van de overeenkomst

3.1 Alle offertes, prijsopgaven en aanbiedingen van JAMLAB zijn vrijblijvend, tenzij uitdrukkelijk schriftelijk anders is vermeld.

3.2 Een overeenkomst komt uitsluitend tot stand nadat deze door beide Partijen schriftelijk of elektronisch is bevestigd of ondertekend, dan wel zodra JAMLAB op verzoek van de Artiest met de uitvoering van de werkzaamheden is begonnen.

3.3 Kennelijke schrijf-, type-, reken- of drukfouten binden JAMLAB niet.

3.4 Mondelinge toezeggingen, uitlatingen van medewerkers of informele communicatie binden JAMLAB uitsluitend indien deze schriftelijk door JAMLAB zijn bevestigd.

3.5 Wijzigingen of aanvullingen op een overeenkomst zijn uitsluitend geldig indien deze schriftelijk door beide Partijen zijn overeengekomen.

Artikel 4 – Membership

4.1 Het Membership geeft uitsluitend recht op de diensten zoals omschreven in de Overeenkomst.

4.2 Het Membership is strikt persoonlijk en mag zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van JAMLAB niet worden overgedragen of gedeeld.

4.3 JAMLAB bepaalt de wijze waarop de overeengekomen diensten worden uitgevoerd, met inachtneming van de Overeenkomst.

4.4 JAMLAB is gerechtigd werkzaamheden uit te laten voeren door medewerkers, producers, engineers, freelancers of andere hulppersonen.

4.5 Het Membership geeft geen garantie op commercieel succes, inkomsten, streams, playlistplaatsingen, boekingen, publishingdeals, managementdeals of andere resultaten.

4.6 Niet-gebruikte onderdelen van het Membership geven geen recht op restitutie, verrekening of enige andere vorm van compensatie, tenzij de Overeenkomst uitdrukkelijk anders bepaalt.

Artikel 5 – Studioreserveringen

5.1 Gebruik van de studiofaciliteiten vindt uitsluitend plaats op reservering.

5.2 Reserveringen worden ingepland op basis van beschikbaarheid.

5.3 JAMLAB behoudt zich het recht voor reserveringen te wijzigen indien dit noodzakelijk is wegens onderhoud, ziekte, technische storingen, calamiteiten of andere omstandigheden.

5.4 De Artiest dient zich te houden aan de afgesproken begintijd en eindtijd.

5.5 Bij te laat verschijnen wordt de gereserveerde eindtijd niet verlengd, tenzij JAMLAB daarmee schriftelijk instemt.

5.6 JAMLAB kan reserveringen weigeren indien de Artiest niet aan zijn verplichtingen uit de Overeenkomst voldoet.

Artikel 6 – Openingstijden

6.1 JAMLAB hanteert de openingstijden zoals gepubliceerd of afzonderlijk aan de Artiest meegedeeld.

6.2 JAMLAB is gerechtigd de openingstijden redelijkerwijs te wijzigen.

6.3 Buiten de reguliere openingstijden kan uitsluitend gebruik worden gemaakt van de studio indien JAMLAB daarvoor vooraf schriftelijk toestemming heeft gegeven.

6.4 Onderhoud, schoonmaak, technische werkzaamheden of andere bedrijfsactiviteiten kunnen tijdelijk leiden tot beperkte beschikbaarheid van de studiofaciliteiten.

Artikel 7 – Toegang tot de studio

7.1 Uitsluitend personen die daarvoor toestemming hebben van JAMLAB hebben toegang tot de studiofaciliteiten.

7.2 JAMLAB is te allen tijde gerechtigd personen de toegang te weigeren of de toegang te ontzeggen indien daarvoor een redelijke grond bestaat.

7.3 JAMLAB kan de toegang onmiddellijk beëindigen indien sprake is van overtreding van de Overeenkomst, deze Algemene Voorwaarden of de Huisregels.

7.4 De Artiest dient zich desgevraagd te kunnen identificeren.

7.5 De Artiest dient aanwijzingen van medewerkers van JAMLAB onmiddellijk op te volgen.

Artikel 8 – Bezoekers

8.1 Bezoekers zijn uitsluitend toegestaan na voorafgaande toestemming van JAMLAB.

8.2 De Artiest dient vooraf kenbaar te maken welke personen hij of zij meebrengt.

8.3 JAMLAB kan het aantal bezoekers beperken.

8.4 JAMLAB kan bezoekers zonder opgaaf van redenen weigeren indien dit noodzakelijk is voor de veiligheid, rust of bedrijfsvoering.

8.5 De Artiest blijft volledig verantwoordelijk voor alle door hem of haar meegebrachte bezoekers.

8.6 Bezoekers dienen zich eveneens te houden aan de Overeenkomst, deze Algemene Voorwaarden en de Huisregels.

Artikel 9 – Betaling

9.1 Betaling dient plaats te vinden overeenkomstig de Overeenkomst.

9.2 Alle door JAMLAB gehanteerde prijzen zijn exclusief btw, tenzij schriftelijk anders is vermeld.

9.3 De Artiest blijft verantwoordelijk voor tijdige betaling, ook indien een factuur niet of later wordt ontvangen.

9.4 JAMLAB is gerechtigd haar verplichtingen op te schorten zolang openstaande bedragen niet volledig zijn voldaan.

9.5 Alle gerechtelijke en buitengerechtelijke kosten die voortvloeien uit het incasseren van openstaande bedragen komen, voor zover wettelijk toegestaan, voor rekening van de Artiest.

9.6 Bezwaren tegen facturen schorten de betalingsverplichting niet op, tenzij dwingend recht anders bepaalt.

Artikel 10 – Prijswijzigingen

10.1 JAMLAB is gerechtigd haar tarieven periodiek aan te passen.

10.2 Lopende overeenkomsten worden uitsluitend aangepast overeenkomstig hetgeen hierover in de Overeenkomst is bepaald.

10.3 Indien wettelijke belastingen, heffingen of btw-tarieven wijzigen, is JAMLAB gerechtigd deze wijzigingen direct door te berekenen.

10.4 Kennelijke prijs- of rekenfouten mogen door JAMLAB te allen tijde worden gecorrigeerd.

10.5 Een prijswijziging geeft de Artiest geen recht op ontbinding van de overeenkomst, tenzij dwingend Nederlands recht anders bepaalt.

Artikel 11 – Opschorting van dienstverlening

11.1 JAMLAB is gerechtigd de uitvoering van haar werkzaamheden geheel of gedeeltelijk op te schorten indien de Artiest zijn verplichtingen uit de Overeenkomst, deze Algemene Voorwaarden of de Huisregels niet nakomt.

11.2 Onder opschorting wordt onder meer verstaan het tijdelijk blokkeren van:
a. toegang tot de studiofaciliteiten;
b. Diamond Sessions;
c. reserveringen;
d. cloudopslag;
e. downloadlinks;
f. projectbestanden;
g. masters;
h. stems;
i. overige digitale of fysieke diensten.

11.3 Opschorting laat de betalingsverplichtingen van de Artiest volledig onverlet.

11.4 JAMLAB is niet aansprakelijk voor schade die voortvloeit uit een rechtmatige opschorting.

Artikel 12 – Annulering en verplaatsen van afspraken

12.1 Op het annuleren of verplaatsen van Diamond Sessions en overige afspraken zijn de bepalingen uit de Overeenkomst van toepassing.

12.2 JAMLAB behoudt zich het recht voor afspraken wegens ziekte, overmacht, onderhoud, technische storingen of andere onvoorziene omstandigheden te verplaatsen.

12.3 Indien een afspraak wordt verplaatst, zal JAMLAB zich inspannen zo spoedig mogelijk een nieuwe afspraak in te plannen.

12.4 Niet verschenen bezoekers, muzikanten, producers, engineers of andere door de Artiest ingeschakelde derden komen volledig voor rekening en risico van de Artiest.

Artikel 13 – Gebruik van de studiofaciliteiten

13.1 De studiofaciliteiten mogen uitsluitend worden gebruikt waarvoor zij zijn bedoeld.

13.2 De Artiest zal zorgvuldig omgaan met alle apparatuur, instrumenten, software en overige eigendommen van JAMLAB.

13.3 Het is niet toegestaan apparatuur, bekabeling, software-instellingen, netwerkvoorzieningen of studio-opstellingen zonder toestemming van JAMLAB te wijzigen.

13.4 Eten en drinken zijn uitsluitend toegestaan op de daarvoor aangewezen plaatsen.

13.5 Roken, vapen, blowen, het gebruiken, bezitten of verhandelen van verdovende middelen, alsmede het dragen van wapens, is binnen en rondom de studiofaciliteiten strikt verboden.

13.6 JAMLAB kan personen die onder invloed zijn van alcohol, drugs of andere verdovende middelen de toegang weigeren of verwijderen.

Artikel 14 – Schade

14.1 De Artiest is aansprakelijk voor alle schade die door hem of haar of door zijn of haar bezoekers wordt veroorzaakt.

14.2 Schade dient onmiddellijk aan JAMLAB te worden gemeld.

14.3 Herstelwerkzaamheden mogen uitsluitend door of namens JAMLAB worden uitgevoerd.

14.4 De Artiest is gehouden de volledige herstelkosten te vergoeden voor zover de schade aan hem of haar kan worden toegerekend.

14.5 Normale slijtage en technische defecten komen niet voor rekening van de Artiest.

14.6 JAMLAB is gerechtigd de redelijke kosten van herstel, vervanging, transport, expertise, administratie en overige rechtstreeks uit de schade voortvloeiende kosten op de Artiest te verhalen, voor zover de schade aan de Artiest kan worden toegerekend.

Artikel 15 – Persoonlijke eigendommen

15.1 De Artiest blijft zelf verantwoordelijk voor alle persoonlijke eigendommen.

15.2 JAMLAB is, behoudens opzet of bewuste roekeloosheid, niet aansprakelijk voor verlies, diefstal of beschadiging van persoonlijke eigendommen.

15.3 Achtergelaten eigendommen worden gedurende maximaal dertig (30) dagen bewaard, voor zover dit redelijkerwijs mogelijk is.

15.4 Na afloop van deze termijn is JAMLAB gerechtigd de betreffende zaken te verwijderen, af te voeren of te vernietigen.

15.5 JAMLAB is niet aansprakelijk voor verlies of beschadiging van voertuigen of de daarin aanwezige zaken op of rondom het terrein.

Artikel 16 – Cameratoezicht en beveiliging

16.1 Binnen en rondom de studiofaciliteiten kan cameratoezicht plaatsvinden ten behoeve van de beveiliging van personen, eigendommen en de bedrijfsvoering.

16.2 Camerabeelden kunnen, voor zover wettelijk toegestaan, worden gebruikt voor:
a. beveiliging;
b. incidentenonderzoek;
c. vaststelling van aansprakelijkheid;
d. opsporing van strafbare feiten.

16.3 Camerabeelden worden uitsluitend verwerkt overeenkomstig de AVG en de privacyverklaring van JAMLAB.

16.4 Door het betreden en gebruiken van de studiofaciliteiten erkent de Artiest dat cameratoezicht kan plaatsvinden overeenkomstig dit artikel en de privacyverklaring van JAMLAB.

16.5 Indien noodzakelijk kunnen camerabeelden aan politie, justitie, verzekeraars of andere bevoegde instanties worden verstrekt voor zover de wet dit toestaat.

16.6 Camerabeelden kunnen, voor zover wettelijk toegestaan, als bewijs worden gebruikt bij civiele, strafrechtelijke of verzekeringsrechtelijke procedures.

Artikel 17 – Privacy

17.1 JAMLAB verwerkt persoonsgegevens uitsluitend voor zover noodzakelijk voor de uitvoering van de Overeenkomst.

17.2 Persoonsgegevens worden verwerkt overeenkomstig de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en de privacyverklaring van JAMLAB.

17.3 JAMLAB neemt, rekening houdend met de stand van de techniek, de uitvoeringskosten, de aard, omvang, context en doeleinden van de verwerking alsmede de qua waarschijnlijkheid en ernst uiteenlopende risico's voor de rechten en vrijheden van natuurlijke personen, passende technische en organisatorische maatregelen als bedoeld in artikel 32 AVG.

17.4 Voor zover wettelijk toegestaan kunnen persoonsgegevens worden verstrekt aan leveranciers, cloudproviders, accountants, juridische adviseurs of andere partijen die noodzakelijk zijn voor de uitvoering van de dienstverlening.

Artikel 18 – Intellectueel eigendom

18.1 Alle intellectuele eigendomsrechten die rusten op de door JAMLAB ontwikkelde werkwijzen, formats, templates, documentatie, ontwerpen, software-instellingen, presets, productiemethodieken, cursusmaterialen, handelsnamen, logo's en overige materialen blijven uitsluitend eigendom van JAMLAB.

18.2 Zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van JAMLAB mogen deze materialen niet worden gekopieerd, openbaar gemaakt, aangepast of commercieel worden gebruikt.

18.3 Het is niet toegestaan de handelsnaam JAMLAB, het logo of andere onderscheidende kenmerken te gebruiken op een wijze waardoor verwarring kan ontstaan over een samenwerking of vertegenwoordiging.

18.4 Niets in deze Algemene Voorwaarden strekt tot overdracht van intellectuele eigendomsrechten aan de Artiest, tenzij dit uitdrukkelijk schriftelijk is overeengekomen.

18.5 Niets in deze Algemene Voorwaarden heeft tot gevolg dat auteursrechten, naburige rechten, masterrechten of andere intellectuele eigendomsrechten van de Artiest aan JAMLAB worden overgedragen, tenzij Partijen dit uitdrukkelijk en schriftelijk in de Overeenkomst zijn overeengekomen.

Artikel 19 – Overmacht

19.1 JAMLAB is niet gehouden verplichtingen na te komen indien zij daartoe door overmacht is verhinderd.

19.2 Onder overmacht wordt mede verstaan ziekte, overlijden, brand, pandemieën, overheidsmaatregelen, stroomstoringen, internetstoringen, serverstoringen, cyberincidenten, technische defecten, calamiteiten, extreme weersomstandigheden, stakingen en overige omstandigheden buiten de redelijke invloedssfeer van JAMLAB.

19.3 Gedurende de overmachtssituatie worden de verplichtingen van Partijen opgeschort.

19.4 Indien de overmacht langer dan zestig (60) dagen voortduurt, zijn beide Partijen gerechtigd de overeenkomst overeenkomstig de Overeenkomst te beëindigen.

Artikel 20 – Klachten

20.1 Klachten over de dienstverlening dienen zo spoedig mogelijk, doch uiterlijk binnen veertien (14) dagen nadat de Artiest de klacht heeft ontdekt of redelijkerwijs had behoren te ontdekken, schriftelijk aan JAMLAB te worden gemeld. Het niet tijdig melden van een klacht leidt uitsluitend tot verval van rechten voor zover dit wettelijk is toegestaan.

20.2 Een klacht schort de betalingsverplichtingen van de Artiest niet op, tenzij dwingend recht anders bepaalt.

20.3 Partijen zullen zich inspannen een klacht eerst in onderling overleg op te lossen alvorens een gerechtelijke procedure wordt gestart.

20.4 Indien een klacht gegrond wordt bevonden, zal JAMLAB zich inspannen een passende oplossing te bieden, zonder gehouden te zijn tot enige vorm van schadevergoeding, tenzij uit de wet of de Overeenkomst anders voortvloeit.

20.5 Een klacht dient een duidelijke omschrijving van de aard van de klacht en de relevante feiten te bevatten, zodat JAMLAB de klacht behoorlijk kan beoordelen.

Artikel 21 – Geheimhouding

21.1 Partijen verplichten zich tot geheimhouding van alle vertrouwelijke informatie waarvan zij tijdens of naar aanleiding van de samenwerking kennisnemen.

21.2 Onder vertrouwelijke informatie wordt onder meer verstaan: demo's, niet-uitgebrachte muziek, projectbestanden, stems, productiemethoden, presets, wachtwoorden, financiële informatie, bedrijfsinformatie, offertes, klantgegevens, persoonsgegevens en overige informatie waarvan Partijen redelijkerwijs behoren te begrijpen dat deze vertrouwelijk is.

21.3 Zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de andere Partij mag vertrouwelijke informatie niet aan derden worden verstrekt, tenzij een wettelijke verplichting anders voorschrijft.

21.4 Deze geheimhoudingsverplichting blijft ook na beëindiging van de overeenkomst onverminderd van kracht.

Artikel 22 – Cloudopslag en digitale bestanden

22.1 JAMLAB kan projectbestanden, sessies, masters, stems en overige digitale bestanden opslaan in professionele cloudomgevingen, waaronder Dropbox of vergelijkbare aanbieders.

22.2 JAMLAB treft passende beveiligingsmaatregelen maar kan geen absolute beschikbaarheid of foutloze opslag garanderen.

22.3 De Artiest blijft zelf verantwoordelijk voor het bewaren van eigen back-ups van alle ontvangen bestanden.

22.4 Behoudens opzet of bewuste roekeloosheid is JAMLAB niet aansprakelijk voor verlies, beschadiging, ontoegankelijkheid of verwijdering van digitale bestanden als gevolg van technische storingen, cyberincidenten, softwarefouten of storingen bij derden.

22.5 JAMLAB is niet verplicht projectbestanden, sessies of masters na beëindiging van de overeenkomst te bewaren.

Artikel 23 – Promotiemateriaal

23.1 Gebruik van foto's, video's, audiofragmenten of ander promotiemateriaal waarop de Artiest herkenbaar voorkomt, vindt uitsluitend plaats overeenkomstig de afspraken uit de Overeenkomst en de toepasselijke privacywetgeving.

23.2 Indien de Artiest toestemming heeft verleend voor promotioneel gebruik, geldt deze toestemming uitsluitend voor de daarin omschreven doeleinden.

23.3 Intrekking van toestemming heeft geen terugwerkende kracht en verplicht JAMLAB niet reeds rechtmatig gepubliceerde fysieke of digitale uitingen te verwijderen, voor zover dit redelijkerwijs niet mogelijk is.

23.4 De Artiest vrijwaart JAMLAB voor aanspraken van derden die voortvloeien uit door de Artiest verstrekte toestemming of aangeleverd promotiemateriaal.

23.5 Intrekking van toestemming geldt uitsluitend voor toekomstig gebruik voor zover de wet daartoe verplicht en laat eerder rechtmatig gebruik onverlet.

Artikel 24 – Vrijwaring

24.1 De Artiest vrijwaart JAMLAB voor aanspraken van derden die voortvloeien uit door of namens de Artiest aangeleverde muziek, teksten, beats, samples, opnamen, beeldmateriaal, merken, namen of overige materialen.

24.2 De vrijwaring omvat tevens redelijke kosten van juridische bijstand, proceskosten en schadevergoedingen, voor zover de aanspraken niet het gevolg zijn van een zelfstandig onrechtmatig handelen van JAMLAB.

24.3 De Artiest zal JAMLAB onmiddellijk informeren zodra hij of zij kennisneemt van een mogelijke aanspraak van een derde.

24.4 De Artiest vergoedt tevens alle redelijke kosten die JAMLAB maakt ter verdediging tegen dergelijke aanspraken.

24.5 De verplichtingen uit dit artikel blijven ook na beëindiging van de overeenkomst volledig van kracht.

Artikel 25 – Intellectuele eigendomsrechten van derden

25.1 De Artiest staat ervoor in dat alle door hem of haar aangeleverde materialen rechtmatig mogen worden gebruikt.

25.2 Indien JAMLAB redelijkerwijs vermoedt dat aangeleverde materialen inbreuk maken op rechten van derden, is JAMLAB gerechtigd haar werkzaamheden onmiddellijk op te schorten totdat voldoende duidelijkheid is verkregen.

25.3 JAMLAB is niet verplicht zelfstandig onderzoek te verrichten naar de rechtmatigheid van door de Artiest aangeleverde materialen.

25.4 De Artiest vrijwaart JAMLAB volledig voor alle aanspraken van derden die voortvloeien uit een schending van dit artikel.

Artikel 26 – Wijziging van diensten

26.1 JAMLAB is gerechtigd haar dienstverlening, studioapparatuur, software, systemen, werkwijzen, openingstijden en overige faciliteiten redelijkerwijs aan te passen indien dit noodzakelijk is voor de bedrijfsvoering, veiligheid, kwaliteit of wettelijke verplichtingen.

26.2 Dergelijke wijzigingen geven de Artiest geen recht op schadevergoeding of ontbinding, tenzij hierdoor de kern van de overeengekomen dienstverlening wezenlijk wordt aangetast.

26.3 JAMLAB is gerechtigd studioapparatuur te vervangen door gelijkwaardige of betere apparatuur zonder dat hierdoor aanspraak ontstaat op schadevergoeding.

Artikel 27 – Overdracht van rechten en verplichtingen

27.1 JAMLAB is gerechtigd haar onderneming, activiteiten of rechten en verplichtingen uit overeenkomsten geheel of gedeeltelijk over te dragen aan een rechtsopvolger of met haar verbonden onderneming.

27.2 De Artiest is niet gerechtigd zijn of haar rechten of verplichtingen uit de overeenkomst zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van JAMLAB geheel of gedeeltelijk over te dragen.

Artikel 28 – Wijziging van de Algemene Voorwaarden

28.1 JAMLAB is gerechtigd deze Algemene Voorwaarden te wijzigen indien dit noodzakelijk is wegens gewijzigde wetgeving, rechtspraak, bedrijfsvoering of andere zwaarwegende omstandigheden.

28.2 Gewijzigde Algemene Voorwaarden worden tijdig aan de Artiest bekendgemaakt.

28.3 Wijzigingen gelden uitsluitend voor toekomstige rechtsverhoudingen, tenzij de wet of de overeenkomst anders bepaalt.

28.4 Wijzigingen van deze Algemene Voorwaarden die voor de Artiest wezenlijk nadelige gevolgen hebben, treden niet eerder in werking dan dertig (30) dagen nadat deze aan de Artiest zijn bekendgemaakt, tenzij een onmiddellijke wijziging noodzakelijk is op grond van wet- of regelgeving.

Artikel 29 – Afstand van recht

29.1 Indien JAMLAB een recht uit de overeenkomst of deze Algemene Voorwaarden niet onmiddellijk uitoefent, betekent dit niet dat zij daarvan afstand doet.

29.2 Het niet of gedeeltelijk uitoefenen van enig recht beperkt JAMLAB niet om dit recht op een later moment alsnog volledig uit te oefenen.

Artikel 30 – Nietigheid

30.1 Indien één of meer bepalingen van deze Algemene Voorwaarden geheel of gedeeltelijk nietig, vernietigbaar of onafdwingbaar blijken te zijn, blijven de overige bepalingen volledig van kracht.

30.2 Partijen zullen de betreffende bepaling vervangen door een rechtsgeldige bepaling die zoveel mogelijk aansluit bij doel en strekking van de oorspronkelijke bepaling.

Artikel 31 – Toepasselijk recht

31.1 Op alle rechtsverhoudingen tussen JAMLAB en de Artiest is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

31.2 De toepasselijkheid van het Weens Koopverdrag (CISG) is uitdrukkelijk uitgesloten.

Artikel 32 – Geschillen

32.1 Partijen zullen zich inspannen om geschillen eerst in onderling overleg op te lossen.

32.2 Indien Partijen er niet in slagen een geschil in onderling overleg op te lossen, wordt het geschil voorgelegd aan de bevoegde Nederlandse rechter.

32.3 Voor zover de Artiest handelt in de uitoefening van een beroep of bedrijf, worden geschillen uitsluitend voorgelegd aan de bevoegde rechter van de Rechtbank Midden-Nederland, locatie Utrecht. Indien de Artiest consument is, gelden de wettelijke regels inzake relatieve bevoegdheid.

Artikel 33 – Rangorde van documenten

33.1 Indien sprake is van strijdigheid tussen verschillende documenten geldt de volgende rangorde:

a. de ondertekende Overeenkomst;

b. schriftelijk overeengekomen bijlagen;

c. deze Algemene Voorwaarden;

d. de Huisregels.

33.2 Mondelinge afspraken of uitlatingen hebben geen rechtsgevolg, tenzij deze schriftelijk door JAMLAB zijn bevestigd.

Artikel 34 – Slotbepalingen

34.1 Deze Algemene Voorwaarden vormen een integraal onderdeel van iedere overeenkomst tussen JAMLAB en de Artiest.

34.2 Door het aangaan van een overeenkomst verklaart de Artiest deze Algemene Voorwaarden vóór of uiterlijk bij het sluiten van de overeenkomst te hebben ontvangen en daarmee akkoord te gaan.

34.3 Deze Algemene Voorwaarden treden in werking op de datum zoals vermeld op de eerste pagina en vervangen alle eerder door JAMLAB gehanteerde algemene voorwaarden.

34.4 Deze Algemene Voorwaarden kunnen worden aangehaald als: "Algemene Voorwaarden JAMLAB, versie 1.0".

Artikel 35 – Elektronische communicatie

35.1 E-mailberichten, elektronische handtekeningen en overige elektronische communicatie worden tussen Partijen aangemerkt als schriftelijke communicatie, voor zover de wet dit toestaat.

35.2 Partijen erkennen de rechtsgeldigheid van elektronisch ondertekende overeenkomsten en overige elektronische rechtshandelingen, voor zover deze voldoen aan de toepasselijke wet- en regelgeving.

35.3 JAMLAB is, behoudens opzet of bewuste roekeloosheid van JAMLAB, niet aansprakelijk voor vertraging, onderschepping, verminking, onjuiste aflevering of niet-ontvangst van elektronische communicatie, voor zover dit buiten de redelijke invloedssfeer van JAMLAB ligt.

35.4 De Artiest is zelf verantwoordelijk voor het tijdig doorgeven van wijzigingen in e-mailadres, telefoonnummer of andere contactgegevens. Mededelingen die door JAMLAB worden verzonden naar de laatst door de Artiest opgegeven contactgegevens worden geacht rechtsgeldig te zijn gedaan.